

POPOTLA:

El tropiezo de una investigación

Cuando las evidencias nos obligan a cambiar la historia



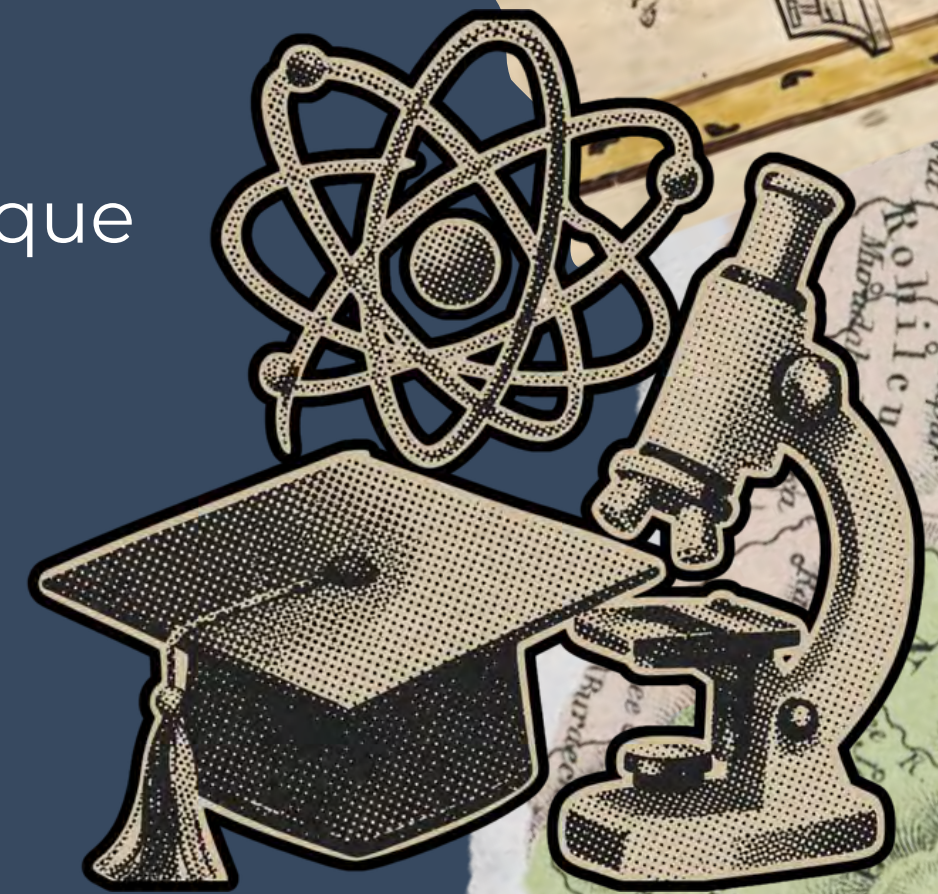
Este seminario propone seguir las huellas del Mapa de Popotla a través de una investigación de casi dos décadas que se ha ido transformando con cada hallazgo.

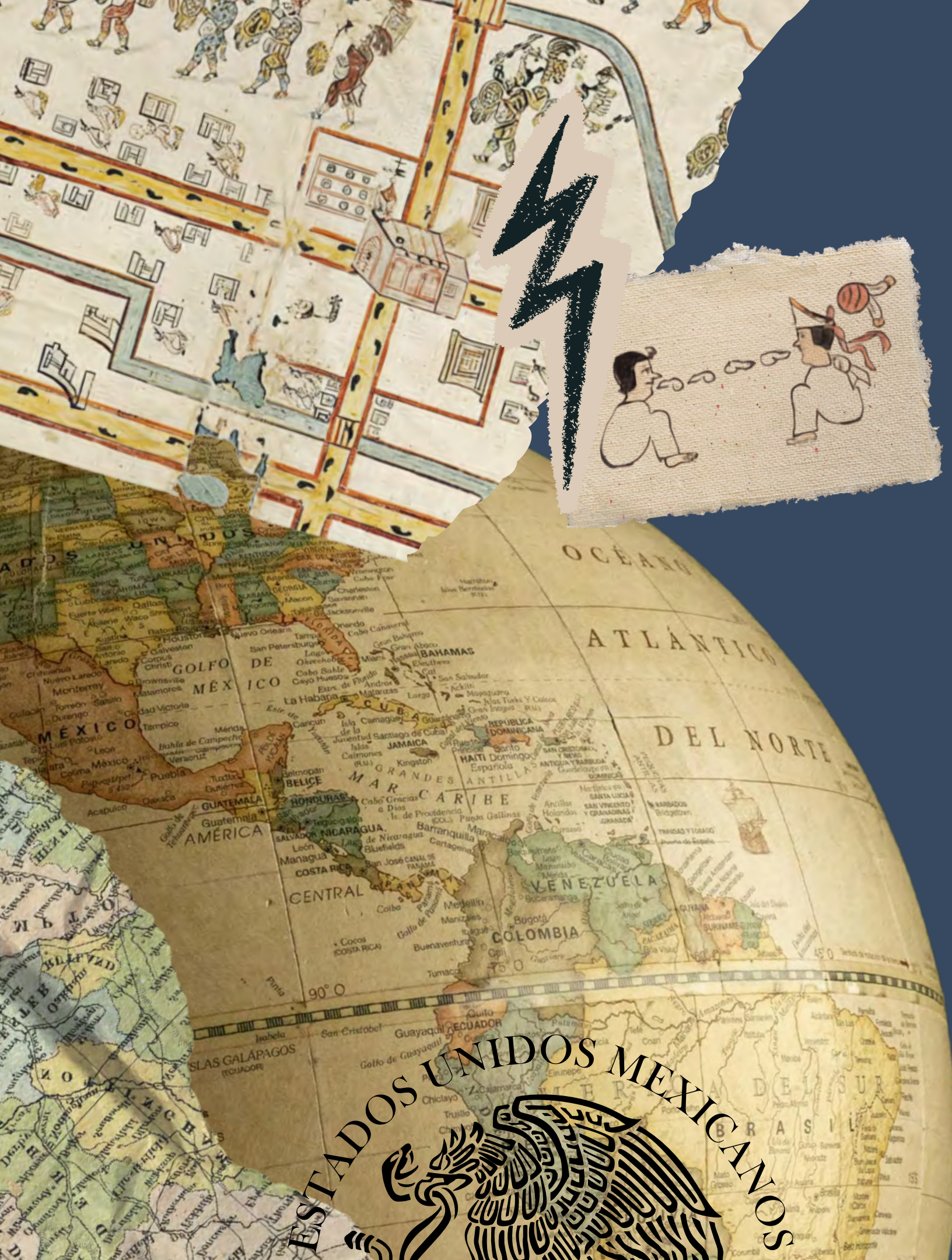
El proyecto muestra cómo historiadores, científicos y especialistas de distintas disciplinas pueden hacer preguntas diferentes a un mismo objeto para apoyar o desmontar antiguas hipótesis y generar nuevas líneas de investigación.

Investigar no significa tener razón a toda costa, sino aceptar que a veces la historia es otra.



Centro Cultural de España en México
Calle República de Guatemala 18 (con acceso
también por Donceles 97), Col. Centro, C.P. 06010,
Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX.





Fecha: 15 de octubre
Horario: de 11 a 14 horas
Lugar: Espacio Panorama,
Centro Cultural de España
en México

PRO GRA MA

- 11:00-11:15.- Presentación del seminario
- 11:15-11:35.- I Popotla: el fracaso de una investigación: cómo surgió el caso Popotla. Isabel Bueno. Universidad de Varsovia
- 11:35-12:05.- Más allá de la imagen: la materialidad como clave para el estudio integral de los documentos pictográficos. Susana Xelhuantzi y José Luis Alvarado. Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH
- 12:05-12:35.- Popotla: poner fecha a una historia. Miguel Ángel Martínez. Fac. de Ciencias/LEMA, UNAM
- 12:35-13:15.- Más allá de la evidencia osteológica: Pepeyocatzin y la reconstrucción de un perfil biológico del Posclásico Tardío. Alexa Villavicencio, Aurora Pérez y Angélica Yalahang. ENACIF. UNAM
- 13:15-13:45.- II Popotla: el fracaso de una investigación: cuando las evidencias nos contradicen. Isabel Bueno. Universidad de Varsovia
- 13:50-14:00.- Agradecimientos y despedida

ISABEL BUENO

Universidad de Varsovia

Coordinadora del Proyecto Popotla

POPOTLA: EL FRACASO DE UNA INVESTIGACIÓN

1. Cómo surgió el caso Popotla

En 2006, la imagen de un mapa de características indígenas, hasta entonces desconocido para mí, despertó mi curiosidad. Lo que comenzó siendo una pregunta de carácter iconográfico, desató una investigación que dura dos décadas.

En esta primera intervención se hará un recorrido por las primeras hipótesis y las pistas inesperadas que llevaron a reunir al equipo interdisciplinar que hoy investiga el caso.



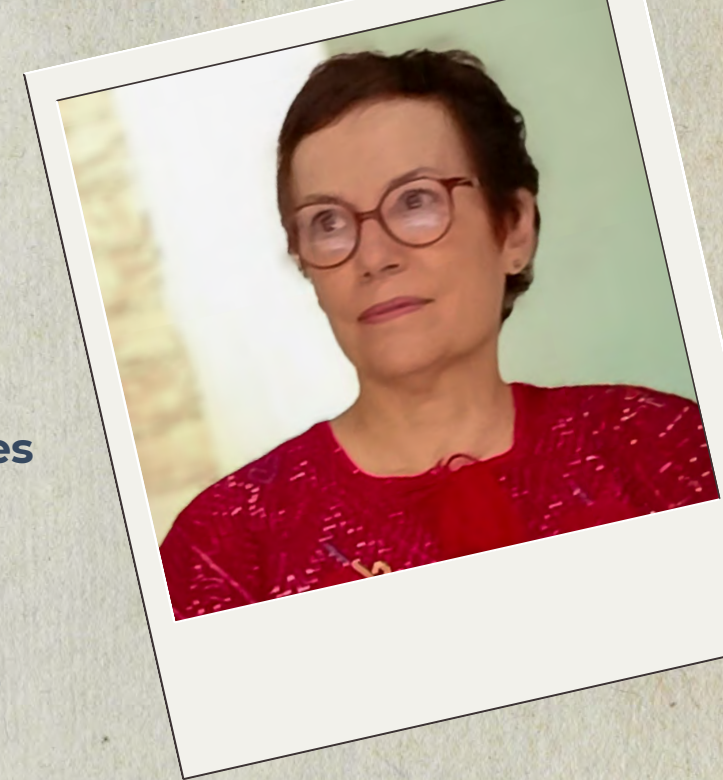
11. Cuando las evidencias nos obligan a cambiar de historia

Después de conocer las distintas aproximaciones del Popotla Team, Isabel Bueno retoma el caso desde una pregunta esencial: ¿qué ocurre en una investigación cuando las evidencias no apoyan aquello que durante años has intentado comprender?

Los resultados obtenidos obligan a revisar algunas de las hipótesis iniciales y abren nuevas preguntas sobre la historia del documento. El cierre del seminario propone mirar la investigación desde dentro: cómo se construyen las hipótesis, qué ocurre cuando los datos las contradicen y por qué reconocer que podemos estar equivocados es también una forma de avanzar.

Isabel Bueno Bravo

Doctora en Antropología Americana y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es investigadora asociada del Center for Research Practice in Cultural Continuity, de la Universidad de Varsovia. Sus líneas de investigación son la Guerra Prehispánica y la cultura de las sociedades nahuas del Centro de México. Desde el 2024 coordina el proyecto de investigación El Mapa de Popotla y sus copias.



SUSANA XELHUANTZI Y JOSÉ LUIS ALVARADO

Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH

MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN:

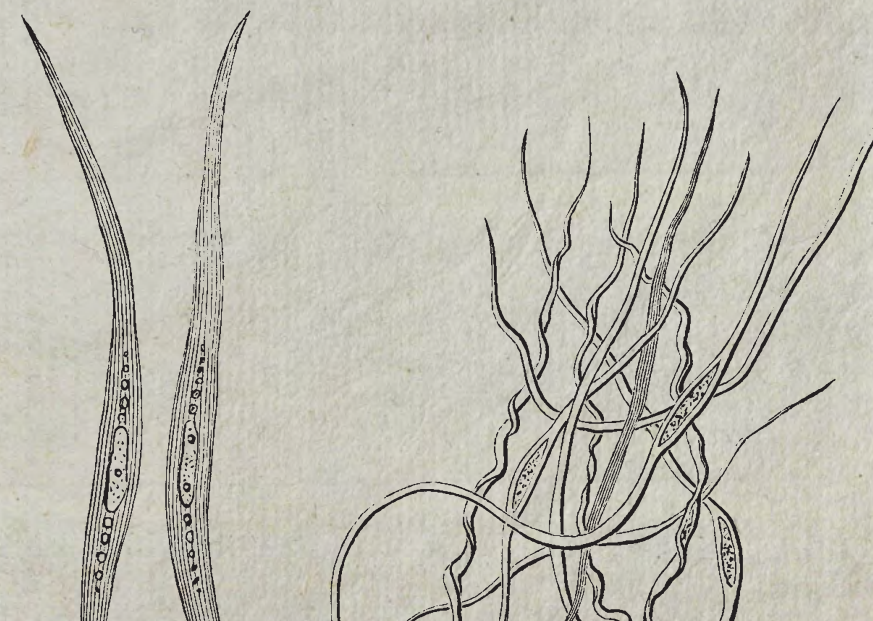
*la materialidad como clave para el estudio integral
de los documentos pictográficos*

Un documento pictográfico no es únicamente aquello que vemos, sino también la materia de la que está hecho. Identificar sus elementos primarios, las técnicas con las que se elaboró y las huellas de su historia material aporta información sobre su manufactura, temporalidad, procedencia, circulación y transmisión. El estudio del Mapa de Popotla permite mostrar cómo fibras, pieles, tratamientos y procedimientos tecnológicos revelan aspectos de su historia que no son visibles a simple vista.



SUSANA XELHUANTZI Y JOSÉ LUIS ALVARADO

Susana y José Luis son nuestros biólogos e investigadores del INAH. Durante décadas han estudiado las huellas vegetales que dejaron las sociedades del pasado. En el proyecto Popotla han centrado su atención en la materialidad del documento. Bajo su atenta mirada fibras, papeles, pieles y pigmentos se convierten en una revelación, que nos susurra que, incluso antes de leer un documento, podemos escucharlo a través de sus materiales.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

Fac. de Ciencias/LEMA, UNAM

POPOTLA:

poner fecha a una historia

¿Cómo conseguir una fecha fiable para un documento histórico?

La datación por radiocarbono exige mucho más que introducir una muestra en un laboratorio: la selección del material, su preparación, el control de posibles contaminantes y la interpretación del resultado forman parte de la investigación. A partir del estudio del Mapa de Popotla mediante ^{14}C -AMS, Miguel Ángel Martínez mostrará cómo se construye una cronología y cómo el resultado puede confirmar, cuestionar o transformar la historia que creíamos conocer.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

Miguel Ángel Martínez sabe que nadie se baña dos veces en el mismo río, porque todo cambia y el tiempo fluye. Sin embargo, él es capaz de pararlo y definirlo. Es químico por la Facultad de Ciencias/LEMA, UNAM y especialista en química ambiental y técnicas nucleares de análisis. Desde 2013 colabora con el Laboratorio Nacional de Espectrometría de Masas con Aceleradores (LEMA-IFUNAM), donde trabaja con radiocarbono y otras técnicas isotópicas. En el proyecto Popotla, su misión es poner fecha a la historia.



ALEXA VILLAVICENCIO, AURORA PÉREZ Y ANGÉLICA YALAHANG

Escuela Nacional de Ciencias Forenses, UNAM

MÁS ALLÁ DE LA EVIDENCIA OSTEOLÓGICA:

*Pepeyocatzin y la reconstrucción de un perfil
biológico del Posclásico Tardío*

El pequeño Pepeyocatzin fue recuperado en Popotla-Tlacopan, en un contexto arqueológico situado junto a la antigua calzada México-Tacuba y una pequeña iglesia. Su análisis bioarqueológico permite, a partir de las huellas conservadas en sus huesos y dientes, reconstruir parte de su historia.



ALEXA VILLAVICENCIO,
AURORA PÉREZ,
ANGÉLICA YALAHANG

Alexa Villavicencio, especialista en genética y ciencias forenses; Aurora Pérez, antropóloga física y forense; y Angélica Yalahang, científica forense, experta en herramientas digitales y análisis cuantitativo, combinan sus disciplinas para rastrear las huellas que los cuerpos conservan y reconstruir sus historias. Su trabajo nos permite acercarnos a una persona que vivió hace siglos y preguntarnos qué podemos llegar a saber de ella a partir de los restos que han sobrevivido.



Lugar

Centro Cultural de España en México
Calle República de Guatemala 18
(con acceso también por Donceles 97), Col. Centro,
C.P. 06010, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, CDMX.

Fecha

15 de octubre de 2026

Hora

de 11 a 14 horas

