



Costa Rica antes de Colón, el reino de Nicoya

Llegados desde el sur de México, los chorotegas crearon en el oeste de Costa Rica una sociedad dominada por caciques en la que florecieron el comercio y las artes

La historia de la América prehispanica está repleta de mitos y leyendas que a menudo hablan de largas migraciones de pueblos para asentarse en un nuevo territorio. Tal fue el caso de los chorotegas, asentados en el noroeste del actual Estado de Costa Rica, principalmente en la península de Nicoya. Tras su llegada en la década de 1520, los españoles se dieron cuenta de que ese pueblo hablaba una lengua semejante a la de los nativos de Tenochtitlán. Déca-

das más tarde, el cronista Juan de Torquemada recogería la historia que le contaron los mismos indígenas sobre cómo llegaron allí.

«Según se platica entre los naturales de esta tierra, mayormente los viejos –escribía Torquemada–, los indios de Nicoya (que por otro nombre se dicen mangues) antiguamente tuvieron su habitación en el despoblado de Xoconochco [Soconusco, en el extremo sur del actual México]. Vino sobre ellos un grande ejército de gente que se decían olmecas

[quienes] dieron guerra, vencieron y sujetaron a los naturales y pusieronles grandes tributos y teníanlos tan avasallados que entre otras cosas les demandaban grande número de mujeres doncellas para tomar por mujeres y para servirse de ellas».

Estos chorotegas, «viéndose en tanta aflicción y en tan grave servidumbre», pidieron consejo a sus líderes, quienes, tras consultarlo durante ocho días, los instaron a huir en secreto, asegurándoles que sus dioses los protegerían. Fue así co-



PUNTA DEL PAPAGAYO, en el golfo homónimo, área de poblamiento de los chorotegas en el noroeste de Costa Rica.

ALAMY / CORDON PRESS



LA GRAN NICOYA

EL TÉRMINO GRAN NICOYA designa una extensa área en el noroeste de Costa Rica y el oeste de Nicaragua en la que se asentaron pueblos de lengua nahua, como los chorotegas y los pipiles-nicaraos. Los arqueólogos actuales, sin embargo, consideran que no era un área cultural homogénea y que los pueblos de lengua chibcha que vivían anteriormente en la zona no fueron expulsados ni eliminados.

Mapa de la Gran Nicoya antes de la llegada de los conquistadores españoles.

mo se dirigieron al sur. La leyenda cuenta varias peripecias y guerras entre grupos. Tras una de ellas, «los que se escaparon fueron huyendo adonde ahora se dice Nicoya».

Aunque ya anteriormente habían llegado etnias norteñas a la zona, este relato mítico se hace eco de dos grandes migraciones. La primera tuvo lugar alrededor del siglo VII, cuando los olmecas xicalanca asaltaron la región de Cholula y expulsaron a los chorotegas hacia el sur. Estos se asentaron finalmente «cerca de una mar dulce, que tiene a vista una isla con dos sierras redondas», es decir, en el istmo de Rivas, junto al lago de Nicaragua.

La segunda migración, en los siglos XI-XII, se debió también a la presión olmeca, que empujaron hacia el sur a los pipiles nicaraos, los cuales a su vez desplazaron a los chorotegas, que se instalaron en la península de Nicoya.

Los chorotegas no replicaron el modelo de Estado centralizado del altiplano mexicano, sino que crearon múltiples cacicazgos de diferentes tamaños e importancia. A la llegada de los españoles, el cacique de Nicoya era el más poderoso de todos, de donde procede la denominación de Gran Reino de Nicoya.

Sociedad guerrera

Era una sociedad guerrera. El cacique era elegido entre los nobles más valientes, declaraba la guerra, exigía tributos y dirigía la comunidad, pero gobernaba asesorado por un consejo de ancianos, el monexico, que podía deponerlo e incluso ordenar su muerte, y que actuaba asimismo como tribunal de justicia.

La religión nicoya tenía claras raíces mesoamericanas. Creían que el mundo fue creado y destruido varias veces por disputas de los dioses, entre los que se encontra-

ba Tlaloc, el dios de la lluvia, que habitaba en el lugar de la luz y la fertilidad. Introdujeron asimismo el sacrificio de esclavos y de prisioneros de guerra para alimentar a los dioses y mantener el orden cósmico. Según recogió Fernández de Oviedo, ponían la cabeza de los sacrificados «en unos palos frente a los templos».

La economía de los chorotegas se basaba en la agricultura, la caza y la pesca, pero también existía una artesanía especializada que elaboraba productos para la exportación, desde cerámica policromada y metates o morteros ceremoniales hasta textiles de algodón. ■

ISABEL BUENO
DOCTORA EN HISTORIA

Para
saber
más

ENSAYO
Las culturas precolombinas de América
José Alcina Franch.
Alianza Editorial, Madrid, 2009.

Arte venido del norte

La presencia de pueblos mesoamericanos en la vertiente pacífica de Costa Rica se remonta al siglo II d.C. Su influencia marcó el arte del área de Nicoya, en el que destacan los metates ceremoniales, el tratamiento del jade y la rica cerámica polícroma.



Vasija

Representa a un individuo con el cuerpo pintado con bocas de cocodrilos y discos de oro. 500-800 d.C. Met, Nueva York.

BRIDGEMAN / ACI



▲ Metate ritual
Siglos II-V.
CORDON PRESS

METATES CEREMONIALES

Los metates, utilizados para moler maíz, son un elemento cotidiano en las culturas prehispánicas. En el mundo nicoya se convirtieron en un objeto ceremonial y se depositaban en los enterramientos. Su decoración incluye bandas y figuras zoomorfas, sobre todo aves que se creía que acompañaban al difunto a la otra vida.



◀ Metate con un extremo en forma de pico de ave.
Siglos IV-VIII.
GETTY IMAGES

▶ Metate ritual con cabeza de jaguar, hecho en piedra volcánica.
Siglos VI-IX.
BRIDGEMAN / ACI





Collar
Compuesto de cuentas de jade y metal, con tres colgantes en forma de hacha. 300-700 d.C. Instituto de Arte, Chicago.

ALBUM



◀ **Ave**
Colgante de jade aviforme, relacionado con la fertilidad y la vida de ultratumba. Siglos IV-VIII. Met, Nueva York.

ALBUM



◀ **Colgante**
Pieza de jade con forma de hacha y un tocado en el extremo superior. Siglos I-V. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

MET / ALBUM

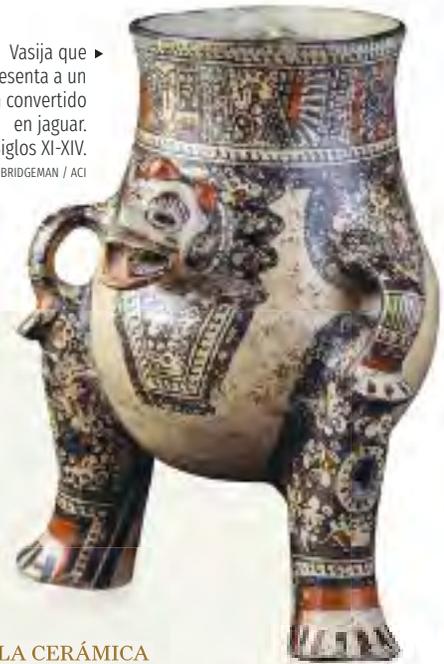


◀ **Cascabel**
Pieza de oro realizada a la cera perdida. 500-1520. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

MET / ALBUM

▶ **Vasija que representa a un chamán convertido en jaguar.** Siglos XI-XIV.

BRIDGEMAN / ACI

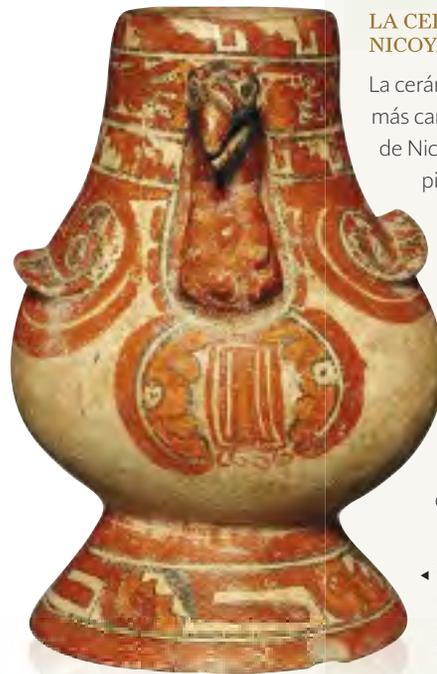


LA CERÁMICA NICOYANA

La cerámica es la forma artística más característica del área cultural de Nicoya. Desde el siglo VI, las piezas se distinguen por una decoración policroma que alcanzó su apogeo en el período Polícromo Medio (siglos IX-XIII), en el que abundan las representaciones de animales como chompipes, jaguares, serpientes, monos o lagartos.

▶ **Vasija periforme con la imagen de un chompipe o pavo.** Siglos XI-XVI.

GETTY IMAGES



◀ **Ocarina de cerámica decorada con los mismos motivos de las vasijas policromas.** Siglos IX-XII. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

MET / ALBUM

