

L COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. LA AMBIGÜEDAD DE LO AUTÉNTICO Y LA PRODUCTIVIDAD DE LO FALSO: FALSIFICACIONES, COPIAS, RÉPLICAS, REUTILIZACIONES Y RESTAURACIONES POLÉMICAS

Fecha

Del 6 al 9 de octubre de 2026

Sede

Zacatecas, Zacatecas, México

Teatro Calderón

Av. Hidalgo 501, Centro, Zacatecas, Zac.

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

Cristóbal Colón 1, Centro, Zacatecas, Zac.

Modalidad

Híbrida

Transmisión

Canal de YouTube [@iieunam](#)

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura tienen el gusto de invitarle a la 50.^a edición del Coloquio Internacional de Historia del Arte, una celebración que conmemora cinco décadas de esta destacada tradición académica y su regreso a Zacatecas, sede de su primera edición en 1975.

A lo largo de estos cincuenta encuentros, el Coloquio se ha consolidado como un referente por su vocación crítica, plural y abierta a las transformaciones de la disciplina, propiciando el intercambio de ideas entre especialistas de México y del ámbito internacional.

En esta edición conmemorativa, "La ambigüedad de lo auténtico y la productividad de lo falso", el Coloquio invita a reflexionar sobre una de las zonas más complejas y sugerentes de la historia del arte: la falsificación, la copia y la imitación. A partir de casos de estudio, las ponencias explorarán cómo se construyen las nociones de autenticidad y originalidad, desde objetos que simulan ser precolombinos hasta las estrategias de simulación y apropiación en el arte contemporáneo.

Del 6 al 9 de octubre de 2026, la ciudad de Zacatecas volverá a ser el escenario de este encuentro académico, reafirmando el compromiso del Instituto con la investigación, el diálogo y la reflexión sobre

los múltiples desafíos de la historia del arte.

PROGRAMA

6 de octubre

Teatro Calderón

16:45-17:00 horas | Apertura de la exposición Cielo azul y Tierra colorada. Zacatecas.

Historia del Arte y Patrimonio

Lobby del Teatro Calderón

17:00 –17:30 horas | Inauguración

Autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Zacatecas y Gobierno de Zacatecas

17:30-18:15 horas

Conferencia inaugural

La productividad de lo falso

Cuauhtémoc Medina, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

18:15-19:30 horas

Proyección de la película "La piedra ausente"

Sandra Rozenal y Jesse Lerner, directores

19:30-20:00 horas

Conversatorio sobre "La piedra ausente"

Renato González Mello, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM* y los directores

7 de octubre

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

9:30-10:00 horas | Registro

10:00-12:00 horas

Mesa 1 | Reinenciones de lo colonial

Modera: Rie Arimura

Original y copia en la "Roma de Oriente" y sus paralelos con el arte y la arquitectura virreinal

Esteban García Brosseau, *Facultad de Arquitectura, UNAM*

Repensar la performatividad de lo auténtico: una genealogía estética desde Waman Puma a Ailton Krenak

Max Jorge Hinderer Cruz, *Programa de becas posdoctorales "Elisa Acuña" de la CoHu*

Imágenes de devoción y multiplicación de originales. Nuestra Señora de la Luz en las controversias pasadas y presentes

Cristina Ratto, *Facultad de Filosofía y Letras, UNAM*

Procesos de adaptación y resignificación en la construcción de cordófonos tradicionales en México. Estudios de caso

Daniela Santoyo García, *Universidad Autónoma de Zacatecas*

12:00-12:30 horas | Receso

12:30-13:30 horas

Mesa 2 | El precolombino inventado

Modera: Florencia Scándar

El vacío del espejo: eficacia de lo falso y regímenes de verdad en el arte americano

Emilie Carreón Blaine, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Alonso Loza, *Programa de becas posdoctorales SECIHTI*

Autenticidad relacional: cómo una réplica deviene la misma imagen en el mundo nahua

Gabriela Milanezi, *Programa de becas posdoctorales "Elisa Acuña" de la CoHu*

13:30-16:00 | Receso

16:00-18:00 horas

Mesa 3 | La invención retroactiva

Modera: Cuauhtémoc Medina

Las lógicas de la reconstrucción y el límite de lo auténtico. Los murales al exterior de David Alfaro Siqueiros

Elsa Arroyo Lemus, Renato González Mello y Sandra Zetina Ocaña, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

La falsificación como construcción cultural en "El gabinete de un aficionado de Georges Perec"

Rita Eder, *Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

El ariete de lo ficticio: La OPIC-S.R.E. y la construcción del "arte mexicano" en Latinoamérica (1954-1970)

Karim Israel Solache Damián, *Docente en UNAM, IBERO, UAM y UACM*

Materialidad y autenticidad: restauración y falsificación en la obra de Jesús Reyes Ferreira

Alejandra Topete Pastor, *investigadora independiente*

8 de octubre

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

10:00-11:30 horas

Mesa 4 | La tergiversación e invención como proyecto conceptual

Modera: Elsa Arroyo Lemus

Inventar un nombre para formar una genealogía: El caso de Felisa Gross/ Lilia Carrillo
Rebeca Barquera Guzmán, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Don Gerardo de Pompier??. rastacuero, mamarracho, caballero y heterónimo
Amalia Cross Gantes, *Instituto de Arte, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*

Pedro Manrique Figueroa. Precursor del collage en Colombia
Daniel Montero Fayad, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

11:30-12:00 horas | Receso

12:00-13:30 horas

Mesa 5 | Restauraciones polémicas

Modera: Yareli Jáidar

Fakebuster? Bartolomeo Cavaceppi and the Invention of Authenticity (conferencia en inglés sin traducción simultánea)
Jeffrey Collins, *Bard Graduate Center (New York, USA)*

Las falsificaciones arquitectónicas en el contexto patrimonial de Durango: entre el sector turístico y la ausencia de autenticidad
Aurora Migali Izaskun Esparza Aldaba, *Universidad Autónoma de Zacatecas*

Sin original. Los ensamblajes de "El grito", México 1968
Israel Rodríguez, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

13:30-16:00 horas | Receso

16:00-17:30 horas

Mesa 6 | El arte latinoamericano en la época de la falsificación masiva

Moderadora: Sofía Vindas

Los auténticos Trepadori: el New York Graphic Workshop y el grabado latinoamericano

Silvia Dolinko, *Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín, Conicet*

Por qué importan las Fridas falsas

James Oles, *Wellesley College*

Lo no-original del diseño moderno mexicano

Aldo Solano Rojas, *Facultad de Arquitectura, UNAM*

9 de octubre

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

10:00-11:30 horas

Mesa 7 | Copias auténticas o autorizadas y falsificaciones científicas

Moderadora: Patricia Díaz Cayeros

Gesto autográfico en disputa: Autoría colaborativa y estética homoerótica en el Club Fotográfico de Puebla (1919-1930)

Laura González Flores, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Replicas as Sites of Inquiry: Practice-Based Research across Art, Craft, and Conservation

Renée Riedler, *Weltmuseum Wien*; Carlos Barrera Reyes, *University Vienna*
y María Olvido, *Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

La vida del original, material, datación por 14C-AMS y verdad histórica en el mapa de Popotla

Corina Solís Rosales e Isabel Bueno Bravo, *Instituto de Física, UNAM*

11:30-12:30 horas

Conferencia magistral de clausura

The Angelic Perspective on Forgery

Christopher Wood, *New York University*

12:30-12:45 horas

Clausura

*Programación sujeta a cambios

Entrada libre

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dr. Cuauhtémoc Medina

Dra. Florencia Scandar

Dra. Patricia Díaz Cayeros

Dra. Yareli Jáidar

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM

Dra. Rie Arimura

Centro de Estudios sobre Asia y África, El Colegio de México

Dr. Amaury A. García Rodríguez